



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

### 6º ED. PRIMARIA

**CEIP MIGUEL DELIBES**

**47004871**

**C/Paseo de Obregón, 1**

**47009 Valladolid**

[CEIP MIGUEL DELIBES \(VALLADOLID\) \(jcy.es\)](http://ceip.migueldelibes.valladolid.jcyl.es)

# ÍNDICE

APARTADO	PÁGINA
A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.	3
B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.	5
C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.	5
D) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.	6
E) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.	6
F) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.	6
G) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.	14
H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.	15
I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.	15
J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.	16
K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.	17
L) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.	18

## **A. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.**

La conceptualización y características del área Educación Plástica y Visual se establecen en el anexo III del *Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

### ***El papel que desempeña el área en la actividad humana***

El arte es inherente al ser humano, ya que involucra distintos ámbitos: sensorial, intelectual, social, emocional, afectivo, estético y creativo.

### ***El papel que desempeña el área en la sociedad actual y futura.***

Se debe considerar al área como una herramienta importante de cambio social que promueve la concienciación.

### ***La finalidad del área.***

El área tiene como intención que construyan una cultura y una práctica artística, personal y sostenible. Requerirá por parte de alumnado una acción continua, así como una actitud abierta y colaborativa, favoreciendo el aprendizaje significativo y despertando, tanto su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones.

### ***Las características generales del área.***

Favorece el desarrollo de la atención.

Estimula la percepción, la inteligencia, la memoria a corto y largo plazo.

Desarrolla el sentido estético y la sensibilidad.

Promueve la participación, la cooperación.

Potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad.

### ***Alusión a los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 (ODS).***

Tiene en cuenta los planteamientos de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible.

A través del arte podemos educar para la sostenibilidad.

De esta manera, el área de Educación Plástica y Visual promueve los objetivos de desarrollo sostenible, tratando temas como cambio climático, salud y bienestar, pérdida de la biodiversidad o desigualdad social y de género entre otros.

El arte sirve como herramienta para desarrollar habilidades cognitivas y socioemocionales a través del debate sobre imágenes artísticas y de talleres de producción artística que traten sobre los objetivos de desarrollo sostenible.

### ***Además, deberán referirse a la contribución del área al desarrollo de los objetivos de etapa***

Se contribuirá al conocimiento y la apreciación de los valores y las normas de convivencia.

Se desarrollarán actitudes de confianza en sí mismo, así como el sentido crítico y un espíritu emprendedor.

Se favorecerá al desarrollo de habilidades individuales que previenen la violencia y promueven la resolución pacífica de conflictos.

Se fomentará la comprensión y el respeto de las diferentes culturas, las diferencias entre las personas y la no discriminación de estas.

La cultura digital debe fomentar un uso seguro, responsable y crítico de los mismos.

### ***y al desarrollo de las competencias clave.***

- Competencia en comunicación lingüística

Contribuye al conocimiento que permite al alumnado comprender, interpretar y valorar mensajes orales, signados, escritos, audiovisuales o multimodales, para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber.

Asimismo, la utilización del lenguaje plástico para la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos contribuye al desarrollo de esta competencia.

- *Competencia plurilingüe*

La competencia plurilingüe implica utilizar diferentes lenguas en su dimensión histórica e intercultural dirigida a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad.

- *Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería*

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería favorece el desarrollo y el razonamiento matemático con el objetivo de resolver problemas en diferentes contextos artísticos.

- *Competencia digital*

La competencia digital implica la alfabetización digital del alumnado en ámbito artístico de manera progresiva haciendo un uso crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, sin olvidar cuestiones relacionadas con la privacidad y la propiedad intelectual.

El uso de herramientas y medios digitales y multimodales como medios de expresión, reconocimiento y experimentación y fomento de herramientas o plataformas virtuales que permitan al alumnado construir un nuevo conocimiento.

- *Competencia personal, social y aprender a aprender*

La competencia personal, social y de aprender a aprender contribuye al desarrollo de habilidades que permiten al alumnado seguir aprendiendo a lo largo de la vida, cultivando un pensamiento propio, autoconfianza y comprender la resiliencia como parte del proceso creativo.

- *Competencia ciudadana*

La competencia ciudadana transmite a nuestro alumnado actuar como ciudadanos responsables y cívicos participando en contextos plásticos, visuales y audiovisuales y culturales, teniendo en cuenta los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

- *Competencia emprendedora*

La competencia emprendedora en el área Educación Plástica y Visual implica desarrollar de forma individual y en equipo un enfoque vital utilizando la imaginación, la creatividad y la toma de decisiones, mediante la planificación y gestión de proyectos culturales, plásticos, visuales y audiovisuales.

- *Competencia en conciencia y expresión culturales*

La competencia en conciencia y expresión culturales implica comprender y respetar las ideas y el significado expresados de forma creativa en las diferentes culturas a través de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales.

El acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno próximo como de otros pueblos y culturas, dota al alumnado de instrumentos para respetarlas, valorarlas y formular opiniones cada vez más fundamentales en el conocimiento.

A través del acercamiento a los distintos códigos artísticos, a la utilización de técnicas y recursos propios del área, el impulso a la imaginación y la creatividad se contribuye al desarrollo de esta competencia.

	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	m)	n)	ñ)	o)	p)
Grado de contribución al logro de los objetivos	***	4*	**	4*	**	*	**	*	*	5*	*	*	4*	4*	4*	*	*

	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Grado de contribución al desarrollo competencial	6	3	3	6	10	5	4	9

## B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Agente evaluador	Observaciones
3.1	Registro anecdótico	2	Heteroevaluación	Se llevará a cabo en septiembre
1.2	Prueba escrita	1	Coevaluación	
3.2	Cuaderno del alumno	1	Autoevaluación	

## C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

Las competencias específicas de Educación Plástica y Visual son las establecidas en el anexo III del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha área se establece en el anexo IV del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Cultural				Vinculaciones	
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CEC 1	CEC 2	CEC 3	CEC 4		
Educación Plástica y Visual	Competencia Específica 1	1							1	1					1					1	1				1	1				1			1	1	1		12
	Competencia Específica 2		1						1		1									1	1	1	1		1							1	1	1	10		
	Competencia Específica 3	1				1										1	1	1		1	1	1	1		1				1				1	1	11		
	Competencia Específica 4	1				1			1			1					1	1				1	1			1				1	1			1	1	13	

Mapas de Relaciones Criteriales			Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana					Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales					Puntos Criterios - Puntos
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5							
Educación Plástica y Visual	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1						1					1					1	1				1					1	1			8						
		Criterio Evaluación 1.2	1							1									1				1					1	1			8							
		Criterio Evaluación 1.3	1											1									1					1				5							
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1			1					1	1				1				1	1	1						1						9						
		Criterio Evaluación 2.2			1						1				1					1				1				1	1				9						
		Criterio Evaluación 2.3								1					1					1	1	1					1	1					6						
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1					1								1	1				1	1	1		1								1	8						
		Criterio Evaluación 3.2	1																1				1							1	1	6							
		Criterio Evaluación 3.3	1							1										1		1								1	1	5							
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1							1		1													1							1		7						
		Criterio Evaluación 4.2	1							1										1	1			1							1	8							
		Criterio Evaluación 4.3	1			1				1					1	1					1	1								1		8							

**D) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.****Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):**

Uso de metodologías activas en las que el alumnado, mediante la experimentación, la investigación, el descubrimiento y la interacción, desarrolladas en distintos proyectos o tareas de manera colaborativa y creativa; que pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando los saberes y sus habilidades a proyectos reales. Entre las técnicas metodológicas que se utilicen, deberá optarse por una selección variada que se adapte a cada realidad educativa, que impliquen la experimentación, el descubrimiento, la investigación, el diálogo, la discusión, la argumentación, la reflexión, la exposición y la presentación o comunicación.

**Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:**

En pequeño grupo, en parejas e individual. Se dispone de una hora semanal. Se podrá trabajar en el aula, sala de ordenadores, espacios comunes del centro y entorno próximo.

**E) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.**

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1: THE HUMAN BODY	SEPTIEMBRE
	SA 2: LET'S MAKE COMICS	OCTUBRE
	SA3: STILL LIFE	OCTUBRE
	SA 4: PORTRAITS	NOVIEMBRE
	SA 5: ARTISTIC EXPRESION	DICIEMBRE
	PS 1: HALLOWEEN	OCTUBRE
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 6: FEELINGS THROUGH FACIAL EXPRESION	ENERO
	SA 7: MOVEMENT REPRESENTATION	ENERO
	SA 8: CURVED LINES TO EXPRESS MOVEMENT	FEBRERO
	SA 9: LANDSCAPES	FEBRERO
	SA 10: CARNIVAL	FEBRERO
	SA 11: CREATING DEPTH	MARZO
	SA 12: PRINTING TECHNIQUES	MARZO
	PS 2: EASTER TIME	MARZO
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 13: DRAWING A POLYGONAL FIGURE	ABRIL
	SA 14: DISCOVERING TEXTURES	ABRIL
	SA 15: BRIGHTNESS AND DARKNESS	MAYO
	SA 16: SCALED DRAWING	MAYO
	SA 17: READ AND CREATE A MAP	JUNIO
	SA 18: MAKING VISUAL TEXTURES	JUNIO
	PS 3: READ, THINK AND GROW	Todo el curso

**F) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.**

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Área / Áreas</i>
HALLOWEEN	1º trimestre	Interdisciplinar	Literacy, Social Science
EASTER TIME	2º trimestre	Interdisciplinar	Literacy



READ, THINK AND GROW	Todo el curso	Interdisciplinar	Todas
----------------------	---------------	------------------	-------

PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 1				
<b>TÍTULO:</b> HALLOWEEN IS COMING				
<b>Contextualización</b> (Punto de partida): Con motivo de la llegada de Halloween, desde el área de Educación Plástica y Visual abordaremos este proyecto interdisciplinar.				
<b>Resumen:</b> Los alumnos elaborarán un producto artístico que refleje la tradición de Halloween.				
Temporalización (nº de sesiones): 3 sesiones octubre.				
Áreas interdisciplinares: Literacy, Social Science.				
Fundamentación curricular				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios Operativos	Objetivos de etapa
CE3 CE4	3.1 Producir obras propias básicas de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales y multimodales básicos y otros materiales, instrumentos y herramientas, mostrando control y confianza en las capacidades creativas propias y desarrollando una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas.  4.1 Planificar y	3.1.1 Produce obras propias básicas artísticas, individual y en grupo, mediante posibilidades expresivas de la imagen, medios digitales y otros materiales, instrumentos y herramientas.	CCL1 CP3 CD2-CD3 CPSAA3 CPSAA4 CE3 CCEC4	a,b,c,d,f,J



	<p>diseñar producciones plásticas, visuales y audiovisuales colectivas, trabajando con interés y esfuerzo de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, poniendo en valor el proceso, asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad y desarrollando el espíritu emprendedor.</p> <p>4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de elaboración de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, de forma creativa, respetuosa y comprometida, utilizando elementos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos plásticos, visuales</p>	<p>4.1.1 Planifica y diseña producciones plásticas, visuales y audiovisuales colectivas con interés y esfuerzo de forma cooperativa en la consecución de un resultado final.</p>		
		<p>4.2.1 Participa activamente en el proceso cooperativo de elaboración de producciones artísticas, de forma creativa, respetuosa y comprometida.</p> <p>4.2.2 Utiliza elementos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso como del resultado final.</p>		





	y audiovisuales o experiencias creativas, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y de los demás.	4.3.1 Comparte los proyectos o experiencias creativas, empleando diferentes estrategias comunicativas a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido. 4.3.2 Respeta y valora las experiencias y opiniones propias y de los demás.		
Contenidos del área			Contenidos de carácter transversal	
BLOQUE B. <u>Experimentación, creación y comunicación.</u> – Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual.			Conciencia intercultural. Fomento de la creatividad y del espíritu científico y del emprendimiento. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. Competencia digital.	
Aprendizaje interdisciplinar				
Se relaciona con los contenidos de las áreas de: -Literacy: bloques - A, B y C -Social Science: bloques - B-C				
Secuencia de las situaciones de aprendizaje				
Elaboraremos un producto con la técnica de origami sobre la fiesta de Halloween con el fin de ambientar el colegio. ¿Qué medio principal voy a utilizar? ¿Usaré distintas herramientas incorporadas en el producto? Organización de la clase en grupos y atribución de roles y tareas. Planificación del trabajo. Elaboración de la tarea o del producto final. Reflexión conjunta sobre el proceso y el resultado. Propuestas de mejora.				

PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 2				
TÍTULO: EASTER TIME				
Contextualización (Punto de partida): Con motivo de la llegada de Semana Santa, desde el área de Educación Plástica y visual abordaremos este proyecto interdisciplinar.				
Resumen: Realización de un producto artístico que los alumnos puedan llevar puesto, que represente personajes históricos o imaginarios tanto de la cultura de habla inglesa como de la española relacionados con este periodo; para mostrarla a alumnos de cursos inferiores.				
Temporalización (nº de sesiones): 2 sesiones. Abril				
Áreas interdisciplinares: Literacy y Religión				
Fundamentación curricular				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor Operativos	Objetivos de etapa
CE3	3.1 Producir obras propias básicas de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales y multimodales básicos y otros materiales, instrumentos y herramientas, mostrando control y confianza en las capacidades creativas propias y desarrollando una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas 3.2 Expresar con creatividad y de forma autónoma, ideas, sentimientos y emociones a	3.1.1 Produce obras propias básicas artísticas, individual y en grupo, mediante posibilidades expresivas de la imagen, medios digitales y otros materiales, instrumentos y herramientas.	CCL1 CP3 CPSAA3 CPSAA4 CE3 CCEC4	a,b,c,d,f,j
		3.2.1 Expresa con creatividad y de forma autónoma, ideas, sentimientos y		



CE4	través de la creación de diversas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, utilizando los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la imagen y los medios digitales y multimodales, instrumentos y otros materiales y herramientas, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución	emociones a través de la creación de diversas manifestaciones artísticas, por medio del uso de diferentes lenguajes artísticos, medios, instrumentos, materiales y herramientas.		
	4.3 Compartir los proyectos creativos plásticos, visuales y audiovisuales o experiencias creativas, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y de los demás.	4.3.1 Comparte los proyectos o experiencias creativas, empleando diferentes estrategias comunicativas a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido. 4.3.2 Respeta y valora las experiencias y opiniones propias y de los demás.		
<b>Contenidos del área</b>			<b>Contenidos de carácter transversal</b>	
BLOQUE A. <u>Recepción, análisis y reflexión.</u> – Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.			Conciencia intercultural. Fomento de la creatividad y del espíritu científico y del emprendimiento.	

**BLOQUE B. Experimentación, creación y comunicación.**

- Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual.

La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

**Aprendizaje interdisciplinar**

Se relaciona con los contenidos de las áreas de:

- Literacy
- Religión

**Secuencia de las situaciones de aprendizaje**

- Elaboraremos un producto plástico relacionado con un personaje real o imaginario relacionado con tradiciones de Semana Santa en la cultura española y la anglófona, para mostrarlos a alumnos de cursos inferiores.
- Distribución de personajes.
- Planificación del trabajo.
- Investigación sobre el tema si fuera necesario.
- Elaboración de la tarea o del producto final.
- Presentación pública del producto o resultados de la tarea.
- Reflexión conjunta sobre el proceso y el resultado. Propuestas de mejora.

**PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 3****Contextualización:** (Punto de partida):

Siendo el huerto una de las señas de identidad de nuestra escuela, a lo largo del curso escolar se realizará la siembra de diferentes productos acorde a la estación del año que corresponda. Además, realizaremos varios plaguicidas naturales en el aula para tratar las posibles plagas que tengamos y así se sepan realizar para el futuro. También, se aportará dossier con otras recetas para otras posibles plagas.

**Resumen:**

A lo largo del curso escolar se procederá a la plantación de los diferentes vegetales.

**Temporalización:** (nº de sesiones): 6 sesiones (3 en huerto y 3 en aula)

**Áreas interdisciplinares:** Todas.

**Contextualización:** (Punto de partida):

Siendo el huerto una de las señas de identidad de nuestra escuela, a lo largo del curso escolar se realizará la siembra de diferentes productos acorde a la estación del año que corresponda. Además, realizaremos varios plaguicidas naturales en el aula para tratar las posibles plagas que tengamos y así se sepan realizar para el futuro. También, se aportará dossier con otras recetas para otras posibles plagas.

**Fundamentación curricular**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios Operativos	Objetivos de etapa
CE3	3.1 Producir obras propias básicas de carácter plástico,	3.1.1 Produce obras propias básicas artísticas,	CCL1 CP3 CPSAA3	a,b,c,d,f,J



	visual y audiovisual, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales y multimodales básicos y otros materiales, instrumentos y herramientas, mostrando control y confianza en las capacidades creativas propias y desarrollando una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas.	individual y en grupo, mediante posibilidades expresivas de la imagen, medios digitales y otros materiales, instrumentos y herramientas.	CPSAA4 CE3 CCEC4	
		3.1.2 Muestra control y confianza en las capacidades creativas propias.		
	3.2 Expresar con creatividad y de forma autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de diversas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, utilizando los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la imagen y los medios digitales y multimodales, instrumentos y otros materiales y	3.2.1 Expresa con creatividad y de forma autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de diversas manifestaciones artísticas, por medio del uso de diferentes lenguajes artísticos, medios, instrumentos, materiales y herramientas.		



	herramientas, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.			
<b>Contenidos del área</b>			<b>Contenidos de carácter transversal</b>	
BLOQUE B. <u>Experimentación, creación y comunicación.</u> – Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual.			Fomento de la creatividad y del espíritu científico y del emprendimiento.  La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	
<b>Aprendizaje interdisciplinar</b>				
Se relaciona con los contenidos de las áreas de: Todas.				
<b>Secuencia de las situaciones de aprendizaje</b>				
<ul style="list-style-type: none"><li>• Selección del tema y planteamiento de la situación</li><li>• Determinación del resultado a conseguir o producto final</li><li>• Planificación del trabajo.</li><li>• Puesta en práctica en común de la información.</li><li>• Elaboración de la tarea o del producto final.</li><li>• Presentación pública del producto o resultados de la tarea</li><li>• Reflexión conjunta sobre el proceso y el resultado. Propuestas de mejora.</li></ul>				

### G) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

En su caso, <i>Libros de texto</i>	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
	<i>NO</i>		

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guion del trabajo a realizar.</li> <li>• Tríptico con los pasos clave para usar las distintas herramientas digitales.</li> <li>• Fichas competenciales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prensa</li> <li>• Folletos</li> </ul>
<i>Digitales e informáticos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Banco de recursos educativos DRIVE</li> <li>• Página web del centro</li> <li>• APPs (Genially, Padlet, Canva, Paint, Capcut, audacity...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenador</li> <li>• Paneles y pizarras interactivos</li> <li>• Tablet</li> <li>• Cámara digital</li> </ul>



<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vídeos área: tutoriales YouTube, videos formativos/ informativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesa de sonido- Radio</li> </ul>
<b>Manipulativos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantillas, pinceles, pinturas, acuarelas moldes, reglas, compás, cartulina, cola, papel...</li> </ul>	
<b>Otros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Materiales de apoyo: libros, folletos sobre artistas, estilos artísticos, técnicas...</li> <li>Materiales donados por entidades y organizaciones que fomenten la creatividad y el interés por lo artístico.</li> </ul>	

#### H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.

<b>Planes, programas y proyectos</b>	<b>Implicaciones de carácter general desde el área</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</b>
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Todos tenemos los mismos derechos y obligaciones.	TODAS
Plan TIC	Uso de todos los medios digitales del centro.	TODAS
Plan de Convivencia	Llegar a acuerdos y solución de conflictos a través de las actividades propuestas.	TODAS
Otro: PROYECTO "READ, THINK...GROW"	Por el desarrollo de las competencias clave y específicas del área a través de actividades desarrolladas en el huerto escolar del centro	TODAS
Otro:		

#### I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>Breve descripción de la actividad</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</b>
Halloween.	Expresiones plásticas/ visuales con la celebración de Halloween como punto de partida.	OCTUBRE SA 2
Thanksgiving.	Expresiones plásticas/ visuales con la tradición cultural americana como punto de partida.	NOVIEMBRE SA 4



Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer.	Expresiones plásticas/ visuales con este día como punto de partida.	NOVIEMBRE SA 4
Día de la Constitución Española (6 diciembre).	Expresiones plásticas/ visuales con este día como punto de partida.	DICIEMBRE SA 5
La Navidad	Expresiones plásticas/ visuales con la celebración de la Navidad como punto de partida.	DICIEMBRE SA 5
Día Escolar de la no violencia y la paz (30 enero)	Expresiones plásticas/ visuales con este día como punto de partida.	ENERO SA 6
Semana Santa	Expresiones plásticas/ visuales con la celebración de la Semana Santa como punto de partida.	MARZO SA 11
Semana del libro y día de la Comunidad (semana del 23 de abril).	Expresiones plásticas/ visuales con la celebración de la Semana del Libro como punto de partida.	ABRIL SA 14

## J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

### 1) GENERALIDADES SOBRE LA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES:

<b>Formas de representación</b>	<b>Formas de acción y expresión</b>	<b>Formas de implicación</b>
<p>El QUÉ del aprendizaje: redes de conocimiento. Los alumnos difieren en la forma en que perciben y comprenden la información que se les presenta por diversos motivos. Proporcionar múltiples formas para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La percepción.</li> <li>• El lenguaje y los símbolos.</li> <li>• La comprensión.</li> </ul>	<p>El CÓMO del aprendizaje: redes estratégicas. Los alumnos difieren en las formas en que pueden navegar por un entorno de aprendizaje Expresar lo que saben (escrito, oral, estrategias, organización...)</p> <p>Proporcionar múltiples formas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La acción física.</li> <li>• La expresión y comunicación.</li> <li>• Las funciones ejecutivas.</li> </ul>	<p>El PORQUÉ del aprendizaje: redes afectivas. Componente emocional y motivación hacia del aprendizaje. (trabajo individual, parejas, grupo, factores sorprendentes, rutina...).</p> <p>Proporcionar múltiples formas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Captar el interés:</li> <li>• Mantener el esfuerzo y la persistencia.</li> </ul>

### PAUTAS DUA



2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Alumnado</b>	<b>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</b>	<b>Observaciones</b>
<b>0</b>	<b>Plan Específico de Refuerzo</b>	Dirigidos a los alumnos que no han superado la asignatura en el curso anterior. (1)
<b>5</b>	<b>Plan de Enriquecimiento Curricular</b>	Permiten dar respuesta a las necesidades que presenta el alumnado altamente motivado para el aprendizaje, así como para el alumnado que presenta altas capacidades intelectuales. Ampliación horizontal. (1)
<b>1</b>	<b>Adaptación Curricular Significativa</b>	Modificación de los elementos del currículo, incluidos las competencias específicas, los criterios de evaluación o incluso los objetivos de la etapa, en caso de que el desfase curricular lo precise. Se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave. (1)
<b>11</b>	<b>Medidas de Refuerzo Educativo</b>	Tienen como objetivo asegurar los aprendizajes y el desarrollo de las competencias específicas del área a aquellos alumnos que tienen dificultades para obtener una evaluación positiva en esa área. (7)

#### **K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS. (Tabla en pág. 13)**

La evaluación en esta etapa será global, continua y formativa. Además, en la Comunidad de Castilla y León será criterial y orientadora. En esta etapa la evaluación de los aprendizajes del alumnado tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. El referente principal para valorar los aprendizajes serán los criterios de evaluación. Estos criterios permitirán definir los indicadores de logro con los que realizar una mejor observación y medición de los niveles de desempeño que se espera que el alumnado alcance.

Las técnicas por emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación

##### **De observación:**

Se valorará el uso de instrumentos de evaluación estandarizados como el registro anecdótico, la guía de observación, la lista de control, el listado de cotejo del trabajo en grupo y cooperativo, el diario de clase del profesor, así como el registro de anotaciones tabuladas por parte del docente.

##### **De análisis del desempeño:**



Se recurrirá a instrumentos que permitan evaluar el proceso, las tareas y actividades realizadas a lo largo del tiempo, como el portafolio, el cuaderno del alumno, la realización de proyectos o investigaciones, el diario de aprendizaje o el diario de equipo.

#### De análisis del rendimiento:

Se centrarán en la valoración del producto, a través de instrumentos como pruebas orales (examen oral, exposición oral, puesta en común, intervención en clase...), escritas (de respuesta cerrada, abierta o mixta, o de ejercicio práctico, resolución de problemas...) o audiovisuales.

#### Instrumentos de evaluación relacionados con:

Indicadores de logro relativos al análisis de conocimientos:

- Pruebas orales
- Pruebas escritas
- Resolución de problemas
- Rúbricas
- Escalas de evaluación
- Dianas de evaluación

Indicadores de logro relativos a la evaluación de destrezas:

- Cuaderno del alumno
- Realización de proyectos
- Diario de aprendizaje
- Diario de equipos

Indicadores de logro actitudinales:

- Registro anecdótico
- Guía de observación
- Listado de cotejo de trabajo en grupo y cooperativo
- Diario de clase
- Diana de valoración de actitudes

#### Momentos de la evaluación:

• La evaluación será continua sin perjuicio de la realización, a comienzo de curso, de una evaluación inicial. En todo caso, la unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje.

- Las técnicas e instrumentos se aplicarán sistemática y continuamente en todo el proceso educativo.

#### Agentes evaluadores

- Se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

### L) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Para la elaboración de este apartado, se han tenido en cuenta las "Directrices para la evaluación de los aprendizajes del alumnado" de la	Rúbrica	PROGRAMACIÓN	Autoevaluación



propuesta curricular del centro.			
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.	Rúbrica	PROGRAMACIÓN	Autoevaluación
La programación se ha realizado en coordinación con todo el profesorado del nivel.	Rúbrica	PROGRAMACIÓN	Autoevaluación
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos y se han construido sobre sus conocimientos previos.	Rúbrica	DESARROLLO	Autoevaluación
Las actividades han sido variadas en tipología, tipo de agrupamiento.	Rúbrica	DESARROLLO	Autoevaluación
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.	Rúbrica	DESARROLLO	Autoevaluación
Se han utilizado recursos variados.	Rúbrica	DESARROLLO	Autoevaluación
Se han facilitado diferentes estrategias de aprendizaje.	Rúbrica	DESARROLLO	Autoevaluación
Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.	Rúbrica	DESARROLLO	Autoevaluación
Coordinación con otros docentes.	Rúbrica	DESARROLLO	Autoevaluación
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.	Ficha de autoevaluación	Ficha de autoevaluación	Autoevaluación
Se han utilizado diferentes instrumentos de evaluación.	Ficha de autoevaluación	Ficha de autoevaluación	Autoevaluación
Los alumnos han tenido la oportunidad de disponer de	Ficha de autoevaluación	Ficha de autoevaluación	Autoevaluación



instrumentos de autoevaluación.			
Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido.	Ficha de autoevaluación	Ficha de autoevaluación	Autoevaluación

**Propuestas de mejora:**

Tras analizar las competencias específicas, los criterios de evaluación y seleccionar los contenidos más adecuados para lograrlos, comprobar si se han propuesto actividades de ejercitación, actividades competenciales y/o tareas en los que el alumnado vaya plasmando los aprendizajes que realiza.

Tener en cuenta los principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje en el desarrollo de todas las actividades y/o tareas.

Fomentar más ocasiones que permitan la autoevaluación y coevaluación del alumnado.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica y Visual son los establecidos en el anexo III del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los contenidos transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Peso CE</b></i>	<i><b>Contenidos de área</b></i>	<i><b>Contenidos transversales</b></i>	<i><b>Indicadores de logro</b></i>	<i><b>Peso IL</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>	<i><b>SA</b></i>
1.1 Distinguir, comparar y valorar propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la búsqueda, la recepción activa en diferentes contextos, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas e incorporando la perspectiva de género. (CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC3)	8,4	A1 A2 A3	CT3 CT8	1.1.1 Distingue, compara, y valora propuestas artísticas de géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas diferentes en diferentes contextos.	4,2	Diario del profesor	Heteroevaluación	1,2,3, 4,5,9,
				1.1.2 Muestra curiosidad, placer, apertura y respeto por el descubrimiento de lo nuevo e incorporando la perspectiva de género.	4,2	Guía de observación	Heteroevaluación	1,2,3, 4,5,9,
1.2 Describir y debatir acerca de las manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, explorando y analizando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas, valorando positivamente y respetando la diversidad que las genera. (CCL1, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)	8,2	A2 A3 A4 A6	CT2 CT7	1.2.1 Describe y debate acerca de las manifestaciones artísticas y su relación.	4,1	Prueba oral	Coevaluación	1,2,3, 4,5,9,
				1.2.2 Valora positivamente y respeta la diversidad que las genera.	4,1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	1,2,3, 4,5,9,
1.3 Utilizar el vocabulario específico del lenguaje plástico, visual y audiovisual, en diversos contextos de recepción, análisis y creación planteados en el aula, expresando opiniones y valoraciones de manera fundamentada, con una actitud abierta y respetuosa hacia las manifestaciones artísticas. (CCL1, CD1, CC3, CE2, CCEC2)	8,2	A2 A3 A4	CT2 CT7	1.3.1 Utiliza el vocabulario específico del lenguaje artístico, en diversos contextos planteados en el aula.	4,1	Prueba escrita	Coevaluación	Todas
				1.3.2 Expresa opiniones y valoraciones de manera fundamentada hacia las manifestaciones	4,1	Guía de observación	Heteroevaluación	Todas



				artísticas, con actitud abierta y respetuosa.				
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, reflexionando y valorando la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CAPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1)	8,4	A2 A3 A6 B9	CT2 CT3 CT4 CT7 CT9	2.1.1 Selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	4,2	Proyecto	Coevaluación	1,2,3, 4,5,9, 12,14
				2.1.2 Reflexiona y valora la información obtenida, de forma respetuosa y con interés.	4,2	Guía de observación	Heteroevaluación	1,2,3, 4,5,9, 12,14
2.2 Comparar y comunicar el significado, los elementos característicos y la intencionalidad de distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales que forman parte del patrimonio cultural y artístico, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, entendiendo su valor y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta, respetuosa y de conservación. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)	8,2	A1 A2 A3 A4 A6 A11	CT2 CT3 CT7 CT10	2.2.1 Compara y comunica el significado, los elementos característicos y la intencionalidad de distintas manifestaciones artísticas.	4,1	Prueba escrita	Coevaluación	1,2,3, 4,5,9, 12,14
				2.2.2 Valora y desarrolla criterios de valoración propios de distintas manifestaciones artísticas, con actitud abierta, respetuosa y de conservación.	4,1	Diario del profesor	Heteroevaluación	1,2,3, 4,5,9, 12,14
2.3 Valorar y comunicar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje plástico, visual y audiovisual, desde la recepción activa, a partir de su análisis,	8,2	A3 A5 A6 A7 A9	CT2 CT7	2.3.1 Valora y comunica las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones artísticas desde la recepción activa.	4,1	Guía de observación	Heteroevaluación	1,2,3, 4,5,9,



comprensión y disfrute, mostrando respeto por las emociones compartidas por los compañeros, reconociendo progresivamente el papel que desempeñan en el desarrollo personal y social. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)		A10		2.3.2Muestra respeto por las emociones compartidas por los compañeros.	4,1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	1,2,3,4,5,9,
3.1 Producir obras propias básicas de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales y multimodales básicos y otros materiales, instrumentos y herramientas, mostrando control y confianza en las capacidades creativas propias y desarrollando una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)	8,4	B1 B3 B6 B7 B11 B13	CT2 CT3 CT5 CT7	3.1.1Produce obras propias básicas de carácter artístico, de forma individual y en grupo, a través del uso de posibilidades expresivas de la imagen, medios digitales y otros materiales, instrumentos y herramientas.	2,8	Proyecto	Coevaluación	Todas
				3.1.2Muestra control y confianza en las capacidades creativas propias.	2,8	Guía de observación	Coevaluación	Todas
				3.1.3Desarrolla una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas.	2,8	Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
3.2 Expresar con creatividad y de forma autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de diversas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, utilizando los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la imagen y los medios digitales y multimodales, instrumentos y otros materiales y	8,2	B1 B3 B6 B7 B9 B10 B11	CT2 CT3 CT4 CT5	3.2.1Expresa con creatividad y de forma autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de diversas manifestaciones artísticas, por medio del uso de diferentes	4,1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	1,2,3,4,5,9,18



herramientas, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)				lenguajes artísticos, medios, instrumentos, materiales y herramientas				
				3.2.2 Muestra confianza en las propias capacidades, perfeccionando la ejecución.	4,1	Diario del profesor	Heteroevaluación	1,2,3, 4,5,9, 18
3.3 Interpretar de manera individual o grupal diversas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales utilizando imagen, las herramientas, los medios digitales y multimodales básicos, los instrumentos u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa, de atención, compromiso y coordinación con el grupo. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)	8,2	A1 A2 A3 A7	CT2 CT3 CT4 CT7	3.3.1 Interpreta de manera individual o grupal diversas manifestaciones artísticas.	4,1	Prueba oral	Coevaluación	1,2,3, 4,5,9,
				3.3.2 Desarrolla una actitud cooperativa, de atención, compromiso y coordinación con el grupo.	4,1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	1,2,3, 4,5,9
4.1 Planificar y diseñar producciones plásticas, visuales y audiovisuales colectivas, trabajando con interés y esfuerzo de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, poniendo en valor el proceso, asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad y desarrollando el espíritu emprendedor. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)	8,4	B1 B3 B5 B6 B7 B9 B10	CT3 CT5 CT7	4.1.1 Planifica y diseña producciones plásticas, visuales y audiovisuales colectivas con interés y esfuerzo de forma cooperativa en la consecución de un resultado final.	4,2	Guía de observación	Heteroevaluación	5,10, 18
				4.1.2 Valora el proceso y asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad, desarrollando el espíritu emprendedor.	4,2	Diario del profesor	Heteroevaluación	5,10, 18





4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de elaboración de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, de forma creativa, respetuosa y comprometida, utilizando elementos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)	8,2	B1 A3 A4 B6 B7 B9 B11 B12 B13	CT2 CT5	4.2.1Participa activamente en el proceso cooperativo de elaboración de producciones artísticas, de forma creativa, respetuosa y comprometida.	2,66	Guía de observación	Heteroevaluación	5,10,18
				4.2.2Utiliza elementos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas coma y disfrutando tanto del proceso como del resultado final.	2,66	Cuaderno del alumno	Coevaluación	5,10,18
				4.2.3Respeto la labor propia y la de los compañeros.	2,66	Guía de observación	Heteroevaluación	5,10,18
4.3 Compartir los proyectos creativos plásticos, visuales y audiovisuales o experiencias creativas, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)	8,2	B1 B6 A2 A3	CT2 CT3 CT5 CT7	4.3.1Comparte los proyectos o experiencias creativas, empleando diferentes estrategias comunicativas a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido	4,1	Proyecto	Coevaluación	1,2,3,4,6,7,9,1112,13
				4.3.2Respeto y valora las experiencias y opiniones propias y de los demás.	4,1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	1,2,3,4,6,7,9,1112,13

**ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL DE 6º DE ED. PRIMARIA****A. Recepción, análisis y reflexión.**

- A.1. Propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. Propuestas artísticas específicas de Castilla y León.
- A.2. Estrategias de recepción activa y crítica que favorezcan el análisis, la valoración y la reflexión. Construcción del propio gusto y referente creativo.
- A.3. Normas de comportamiento y actitud abierta, crítica y positiva en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios.
- A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, desde una perspectiva de género. El papel de la mujer en estas artes y en las propuestas contemporáneas.
- A.7. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis y valoración.
- A.8. El cine: origen y evolución.
- A.9. Géneros y formatos de producciones audiovisuales.
- A.10. Características del lenguaje audiovisual multimodal
- A.11. Manifestaciones artísticas declaradas Patrimonio de la Humanidad de Castilla y León.

**B. Experimentación, creación y comunicación.**

- B.1. Fases del proceso creativo de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales: planificación, experimentación, comunicación y evaluación.
- B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- B.3. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. Evaluación y valoración de ambos. Desarrollo del espíritu crítico y empático.
- B.4. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.
- B.5. Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
- B.6. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.
- B.7. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados con diferentes materiales.
- B.8. La representación espacial. Percepción visual y táctil del volumen.
- B.9. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas, visuales y audiovisuales.
- B.10. Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
- B.11. Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.



B.12. Las herramientas y las técnicas básicas de animación.

B.13. La fotografía técnica. Encuadre. Enfoque y plano. Brillo y contraste.

**ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.
- CT6. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT7. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT8. La igualdad entre hombres y mujeres.
- CT9. La educación para la paz.
- CT10. La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.
- CT11. La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.